

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree" (Der Rosenkranz), presented in two systems. The score is written in bass clef, 4/4 time, and the key signature is one sharp (F#), indicating the key of D major. The vocal line is written on a single staff, and the piano accompaniment is written on a single staff. The lyrics are in German, and the solfège syllables (Do, Re, Mi, Fa, So, La, Ti) are written above the notes. The score is divided into two systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line features a melody with lyrics in German and solfège syllables. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and single notes.

[illegible]

The image displays two identical staves of musical notation for 'The Alphabet Song' in G major. The key signature is one sharp (F#). The melody is written on a single staff with a treble clef. The notes are: G4 (So), A4 (La), B4 (Ti), C5 (Do), B4 (Ti), A4 (La), G4 (So), F#4 (Fa), E4 (Mi), D4 (Do), C4 (Do), B3 (Ti), A3 (La), G3 (So), F#3 (Fa), E3 (Mi), D3 (Do), C3 (Do), B2 (Ti), A2 (La), G2 (So), F#2 (Fa), E2 (Mi), D2 (Do), C2 (Do), B1 (Ti), A1 (La), G1 (So), F#1 (Fa), E1 (Mi), D1 (Do), C1 (Do), B0 (Ti), A0 (La), G0 (So), F#0 (Fa), E0 (Mi), D0 (Do), C0 (Do), B-1 (Ti), A-1 (La), G-1 (So), F#-1 (Fa), E-1 (Mi), D-1 (Do), C-1 (Do), B-2 (Ti), A-2 (La), G-2 (So), F#-2 (Fa), E-2 (Mi), D-2 (Do), C-2 (Do), B-3 (Ti), A-3 (La), G-3 (So), F#-3 (Fa), E-3 (Mi), D-3 (Do), C-3 (Do), B-4 (Ti), A-4 (La), G-4 (So), F#-4 (Fa), E-4 (Mi), D-4 (Do), C-4 (Do), B-5 (Ti), A-5 (La), G-5 (So), F#-5 (Fa), E-5 (Mi), D-5 (Do), C-5 (Do), B-6 (Ti), A-6 (La), G-6 (So), F#-6 (Fa), E-6 (Mi), D-6 (Do), C-6 (Do), B-7 (Ti), A-7 (La), G-7 (So), F#-7 (Fa), E-7 (Mi), D-7 (Do), C-7 (Do), B-8 (Ti), A-8 (La), G-8 (So), F#-8 (Fa), E-8 (Mi), D-8 (Do), C-8 (Do), B-9 (Ti), A-9 (La), G-9 (So), F#-9 (Fa), E-9 (Mi), D-9 (Do), C-9 (Do), B-10 (Ti), A-10 (La), G-10 (So), F#-10 (Fa), E-10 (Mi), D-10 (Do), C-10 (Do), B-11 (Ti), A-11 (La), G-11 (So), F#-11 (Fa), E-11 (Mi), D-11 (Do), C-11 (Do), B-12 (Ti), A-12 (La), G-12 (So), F#-12 (Fa), E-12 (Mi), D-12 (Do), C-12 (Do), B-13 (Ti), A-13 (La), G-13 (So), F#-13 (Fa), E-13 (Mi), D-13 (Do), C-13 (Do), B-14 (Ti), A-14 (La), G-14 (So), F#-14 (Fa), E-14 (Mi), D-14 (Do), C-14 (Do), B-15 (Ti), A-15 (La), G-15 (So), F#-15 (Fa), E-15 (Mi), D-15 (Do), C-15 (Do), B-16 (Ti), A-16 (La), G-16 (So), F#-16 (Fa), E-16 (Mi), D-16 (Do), C-16 (Do), B-17 (Ti), A-17 (La), G-17 (So), F#-17 (Fa), E-17 (Mi), D-17 (Do), C-17 (Do), B-18 (Ti), A-18 (La), G-18 (So), F#-18 (Fa), E-18 (Mi), D-18 (Do), C-18 (Do), B-19 (Ti), A-19 (La), G-19 (So), F#-19 (Fa), E-19 (Mi), D-19 (Do), C-19 (Do), B-20 (Ti), A-20 (La), G-20 (So), F#-20 (Fa), E-20 (Mi), D-20 (Do), C-20 (Do), B-21 (Ti), A-21 (La), G-21 (So), F#-21 (Fa), E-21 (Mi), D-21 (Do), C-21 (Do), B-22 (Ti), A-22 (La), G-22 (So), F#-22 (Fa), E-22 (Mi), D-22 (Do), C-22 (Do), B-23 (Ti), A-23 (La), G-23 (So), F#-23 (Fa), E-23 (Mi), D-23 (Do), C-23 (Do), B-24 (Ti), A-24 (La), G-24 (So), F#-24 (Fa), E-24 (Mi), D-24 (Do), C-24 (Do), B-25 (Ti), A-25 (La), G-25 (So), F#-25 (Fa), E-25 (Mi), D-25 (Do), C-25 (Do), B-26 (Ti), A-26 (La), G-26 (So), F#-26 (Fa), E-26 (Mi), D-26 (Do), C-26 (Do), B-27 (Ti), A-27 (La), G-27 (So), F#-27 (Fa), E-27 (Mi), D-27 (Do), C-27 (Do), B-28 (Ti), A-28 (La), G-28 (So), F#-28 (Fa), E-28 (Mi), D-28 (Do), C-28 (Do), B-29 (Ti), A-29 (La), G-29 (So), F#-29 (Fa), E-29 (Mi), D-29 (Do), C-29 (Do), B-30 (Ti), A-30 (La), G-30 (So), F#-30 (Fa), E-30 (Mi), D-30 (Do), C-30 (Do), B-31 (Ti), A-31 (La), G-31 (So), F#-31 (Fa), E-31 (Mi), D-31 (Do), C-31 (Do), B-32 (Ti), A-32 (La), G-32 (So), F#-32 (Fa), E-32 (Mi), D-32 (Do), C-32 (Do), B-33 (Ti), A-33 (La), G-33 (So), F#-33 (Fa), E-33 (Mi), D-33 (Do), C-33 (Do), B-34 (Ti), A-34 (La), G-34 (So), F#-34 (Fa), E-34 (Mi), D-34 (Do), C-34 (Do), B-35 (Ti), A-35 (La), G-35 (So), F#-35 (Fa), E-35 (Mi), D-35 (Do), C-35 (Do), B-36 (Ti), A-36 (La), G-36 (So), F#-36 (Fa), E-36 (Mi), D-36 (Do), C-36 (Do), B-37 (Ti), A-37 (La), G-37 (So), F#-37 (Fa), E-37 (Mi), D-37 (Do), C-37 (Do), B-38 (Ti), A-38 (La), G-38 (So), F#-38 (Fa), E-38 (Mi), D-38 (Do), C-38 (Do), B-39 (Ti), A-39 (La), G-39 (So), F#-39 (Fa), E-39 (Mi), D-39 (Do), C-39 (Do), B-40 (Ti), A-40 (La), G-40 (So), F#-40 (Fa), E-40 (Mi), D-40 (Do), C-40 (Do), B-41 (Ti), A-41 (La), G-41 (So), F#-41 (Fa), E-41 (Mi), D-41 (Do), C-41 (Do), B-42 (Ti), A-42 (La), G-42 (So), F#-42 (Fa), E-42 (Mi), D-42 (Do), C-42 (Do), B-43 (Ti), A-43 (La), G-43 (So), F#-43 (Fa), E-43 (Mi), D-43 (Do), C-43 (Do), B-44 (Ti), A-44 (La), G-44 (So), F#-44 (Fa), E-44 (Mi), D-44 (Do), C-44 (Do), B-45 (Ti), A-45 (La), G-45 (So), F#-45 (Fa), E-45 (Mi), D-45 (Do), C-45 (Do), B-46 (Ti), A-46 (La), G-46 (So), F#-46 (Fa), E-46 (Mi), D-46 (Do), C-46 (Do), B-47 (Ti), A-47 (La), G-47 (So), F#-47 (Fa), E-47 (Mi), D-47 (Do), C-47 (Do), B-48 (Ti), A-48 (La), G-48 (So), F#-48 (Fa), E-48 (Mi), D-48 (Do), C-48 (Do), B-49 (Ti), A-49 (La), G-49 (So), F#-49 (Fa), E-49 (Mi), D-49 (Do), C-49 (Do), B-50 (Ti), A-50 (La), G-50 (So), F#-50 (Fa), E-50 (Mi), D-50 (Do), C-50 (Do), B-51 (Ti), A-51 (La), G-51 (So), F#-51 (Fa), E-51 (Mi), D-51 (Do), C-51 (Do), B-52 (Ti), A-52 (La), G-52 (So), F#-52 (Fa), E-52 (Mi), D-52 (Do), C-52 (Do), B-53 (Ti), A-53 (La), G-53 (So), F#-53 (Fa), E-53 (Mi), D-53 (Do), C-53 (Do), B-54 (Ti), A-54 (La), G-54 (So), F#-54 (Fa), E-54 (Mi), D-54 (Do), C-54 (Do), B-55 (Ti), A-55 (La), G-55 (So), F#-55 (Fa), E-55 (Mi), D-55 (Do), C-55 (Do), B-56 (Ti), A-56 (La), G-56 (So), F#-56 (Fa), E-56 (Mi), D-56 (Do), C-56 (Do), B-57 (Ti), A-57 (La), G-57 (So), F#-57 (Fa), E-57 (Mi), D-57 (Do), C-57 (Do), B-58 (Ti), A-58 (La), G-58 (So), F#-58 (Fa), E-58 (Mi), D-58 (Do), C-58 (Do), B-59 (Ti), A-59 (La), G-59 (So), F#-59 (Fa), E-59 (Mi), D-59 (Do), C-59 (Do), B-60 (Ti), A-60 (La), G-60 (So), F#-60 (Fa), E-60 (Mi), D-60 (Do), C-60 (Do), B-61 (Ti), A-61 (La), G-61 (So), F#-61 (Fa), E-61 (Mi), D-61 (Do), C-61 (Do), B-62 (Ti), A-62 (La), G-62 (So), F#-62 (Fa), E-62 (Mi), D-62 (Do), C-62 (Do), B-63 (Ti), A-63 (La), G-63 (So), F#-63 (Fa), E-63 (Mi), D-63 (Do), C-63 (Do), B-64 (Ti), A-64 (La), G-64 (So), F#-64 (Fa), E-64 (Mi), D-64 (Do), C-64 (Do), B-65 (Ti), A-65 (La), G-65 (So), F#-65 (Fa), E-65 (Mi), D-65 (Do), C-65 (Do), B-66 (Ti), A-66 (La), G-66 (So), F#-66 (Fa), E-66 (Mi), D-66 (Do), C-66 (Do), B-67 (Ti), A-67 (La), G-67 (So), F#-67 (Fa), E-67 (Mi), D-67 (Do), C-67 (Do), B-68 (Ti), A-68 (La), G-68 (So), F#-68 (Fa), E-68 (Mi), D-68 (Do), C-68 (Do), B-69 (Ti), A-69 (La), G-69 (So), F#-69 (Fa), E-69 (Mi), D-69 (Do), C-69 (Do), B-70 (Ti), A-70 (La), G-70 (So), F#-70 (Fa), E-70 (Mi), D-70 (Do), C-70 (Do), B-71 (Ti), A-71 (La), G-71 (So), F#-71 (Fa), E-71 (Mi), D-71 (Do), C-71 (Do), B-72 (Ti), A-72 (La), G-72 (So), F#-72 (Fa), E-72 (Mi), D-72 (Do), C-72 (Do), B-73 (Ti), A-73 (La), G-73 (So), F#-73 (Fa), E-73 (Mi), D-73 (Do), C-73 (Do), B-74 (Ti), A-74 (La), G-74 (So), F#-74 (Fa), E-74 (Mi), D-74 (Do), C-74 (Do), B-75 (Ti), A-75 (La), G-75 (So), F#-75 (Fa), E-75 (Mi), D-75 (Do), C-75 (Do), B-76 (Ti), A-76 (La), G-76 (So), F#-76 (Fa), E-76 (Mi), D-76 (Do), C-76 (Do), B-77 (Ti), A-77 (La), G-77 (So), F#-77 (Fa), E-77 (Mi), D-77 (Do), C-77 (Do), B-78 (Ti), A-78 (La), G-78 (So), F#-78 (Fa

System 1: Two staves. The vocal lines (top and bottom) are in a key with one sharp (F#). The notes are labeled with solfège syllables: Re, Fa, La, So, Mi, Ti, Do. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands.

System 2: Two staves. The vocal lines (top and bottom) are in a key with one sharp (F#). The notes are labeled with solfège syllables: Re, Fa, La, So, Mi, Ti, Do. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands.

System 3: Two staves. The vocal lines (top and bottom) are in a key with one sharp (F#). The notes are labeled with solfège syllables: Re, Fa, La, So, Mi, Ti, Do. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands.

Two staves of musical notation in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values (quarter, eighth, and half notes) and rests. Above the notes, solfège syllables (Do, Re, Mi, Fa, So, La, Ti) are written in different colors (black, red, blue) to indicate pitch. The first staff has a final measure with a whole note rest labeled 'Do' and a half note rest labeled 'Fa'. The second staff has a final measure with a whole note rest labeled 'Do' and a half note rest labeled 'Fa'.

Two empty staves in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Above the first staff, there are three whole note rests labeled 'Do', 'So', and 'Mi' in black, red, and blue respectively. Above the second staff, there are three whole note rests labeled 'Do', 'So', and 'Mi' in black, red, and blue respectively.